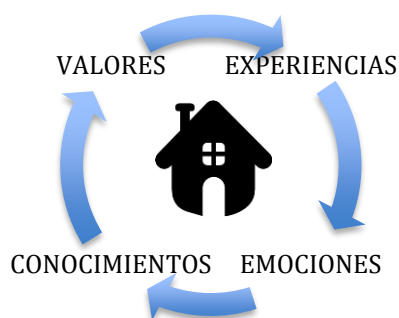


## Por qué Interpretación ambiental

La interpretación ambiental permite revelar significados y relaciones del paisaje a partir de experiencias directas. Imagina que el paisaje es una partitura y tu familia un grupo de música. Piensa en qué instrumento te apetece tocar hoy, con qué ritmo y cadencia e interpretad una melodía sensorial junto con vuestro bebé. La idea de fondo es facilitar a través de su experiencia en el medio la transición dentro de su desarrollo mental que pasa del percibir al pensar. Y sobre todo, recuerda que la actividad más importante y necesaria en el desarrollo humano de tu bebé es jugar.

### 7 consejos para interpretar en familia

1. **No necesito saber de todo.** Lo mejor es partir de la emoción para hacer propio lo ajeno.



2. **Conoce y Reconoce.** Busca en la experiencia de cada miembro. Pero si tienes tiempo, existe internet y bibliotecas donde buscar información sobre elementos interesantes que puedes encontrar en el recorrido.
3. **Afina tu percepción y tu voz sin prisa.** Mantén la atención para buscar la multitud de centros de interés que se presentan delante de ti. Además es importante que acompañes con la voz lo que tus manos muestran a tu bebé. Y sobre todo adáptate a su ritmo de percepción.
4. **Nada humano te es ajeno.** En la diversidad reside nuestra igualdad como especie. Pregúntate cómo vivirías en ese paisaje, o qué podrías hacer en él con tu familia.
5. **Sigue un hilo argumental para tu paseo.** Una buena historia tiene un argumento, busca uno y céntrate en él. Así os

resultará más fácil integrar todas las experiencias. Recuerda: tienes más de un sentido para desarrollarlo.

6. **Busca los extremos en tu argumento.** Aprendemos estableciendo escalas por comparación. Puedes contribuir al desarrollo cognitivo de tu bebé mostrándole contrastes: suave/áspero, frío/caliente, nuevo/Viejo, etc.
7. **Un inicio marcado y un “chimpún final”.** Es muy importante resaltar tanto el inicio como el final del paseo. Marcar un ritmo ayuda a entender a tu bebé que cada cosa tiene su momento. Para terminar puedes pensar en una conclusión final, algo que cierre el paseo en familia. Un minuto para meditar, escribir una poesía corta, crear una frase en familia, una autofoto original, etc. Piensa que tenéis un gran potencial creativo familiar.

## Por qué el paisaje

El paisaje es la **percepción plurisensorial** de un **ecosistema**.

**Percepción.** Es el conjunto de procesos, sensitivos, cognitivos y actitudinales con el recogemos información del mundo. Esto lo realizamos a través del tamiz de nuestra experiencia vital, de nuestro estado emocional actual, y de nuestras motivaciones e intereses.

**Plurisensorial.** Muchas veces se nos olvida que tenemos más de un sentido, hasta 12 según Rudolf Steiner, padre de la pedagogía Waldorf. Con ellos percibir el mundo (vista, gusto, olfato y temperatura), al otro (oído, palabra, pensamiento y empatía) y nuestra propia interioridad (tacto, vida, equilibrio y movimiento).

**Ecosistemas.** Es un sistema en red de elementos relacionados entre sí, plural y dinámico que varían en el tiempo y en el espacio.

**A continuación te muestro multitud de elementos que puedes encontrar en el paisaje que te pueden ayudar a componer una melodía en familia. Las combinaciones son infinitas.**

### **FENOPAISAJE (del griego *feno*: ‘mostrar’)**

**Es lo que se percibe directamente. Se divide en tres partes:**

**Los tres ‘ICOS’:**

<b>ABIÓTICO</b>	<b>BIÓTICO</b>	<b>ANTRÓPICO</b>
<b>Relieve</b> (La erosión del viento)		<b>Construcciones humanas</b> (materiales de los que están hechas, formas)
<b>Rocas y minerales</b> Diferentes formas, texturas y colores.	<b>Flora:</b> Hojas (color y textura haz y envés; sonido de hojas secas al romperse, olor) Troncos (texturas y contraste de colores con los líquenes) Musgos (texturas suave y húmeda en contraste con las rocas donde suelen estar)	<b>Modificaciones del paisaje</b> (bancales, cultivos, caminos). Permiten ver figuras geométricas y repeticiones que no suelen darse en la naturaleza.
<b>Clima</b>  <i>Nubes</i> (Formas, colores al atardecer) Sol, contraste luces y sombras.  Atardeceres y amaneceres (colores)  Temperatura.	<b>Fauna</b> <i>Mamíferos:</i> Difíciles de ver salvo animales domésticos (huellas) <i>Aves:</i> (observación directa, plumas, cantos, y huellas) <i>Insectos</i> (formas curiosas) <i>Peces</i> (observación) <i>Anfibios</i> (cantos cerca de puntos de agua) <i>Reptiles</i> (suelen verse cerca de muros o piedras, si te mantienes quieto suelen dejarse ver muy cerca)	Especial atención a los colores (rojo, azul), texturas (plásticos y metálicos) y sonidos poco comunes en la naturaleza.
<b>Suelo:</b> Diferentes texturas y colores.		Suciedad (solo para ver y recoger)
<b>PARA LA NOCHE:</b> Astros (estrellas, planetas, cometas)	<b>PARA LA NOCHE:</b> Cantos de rapaces nocturnas.	<b>PARA LA NOCHE</b> (luces y Satélites)

## **CRIPTOPAISAJE (del griego cripto: 'oculto, escondido')**

**Son las relaciones secretas del paisaje.** Algunos ejemplos son ciclos de energía y de materia, como procesos químicos y físicos.

<b>Cómo puedo observar el criptopaisaje</b>
Ver la oxidación de algún elemento metálico

La influencia de la temperatura se puede observar si tocamos una piedra por la parte que le da el sol y la que no, o simplemente dejando que el sol nos caliente el rostro

Después de llover se puede oler a tierra mojada (es a la geosmina, una sustancia que producen unas bacterias inofensivas del suelo, su nombre *Streptomyces coelicolor*)

## Algunas recomendaciones de seguridad para familias con bebés

Evita tocar u oler nada que esté al pie del camino a una altura inferior a un metro ya que puede haber sido orinado por **perros**. Si puedes, busca objetos un poco retirados del camino.

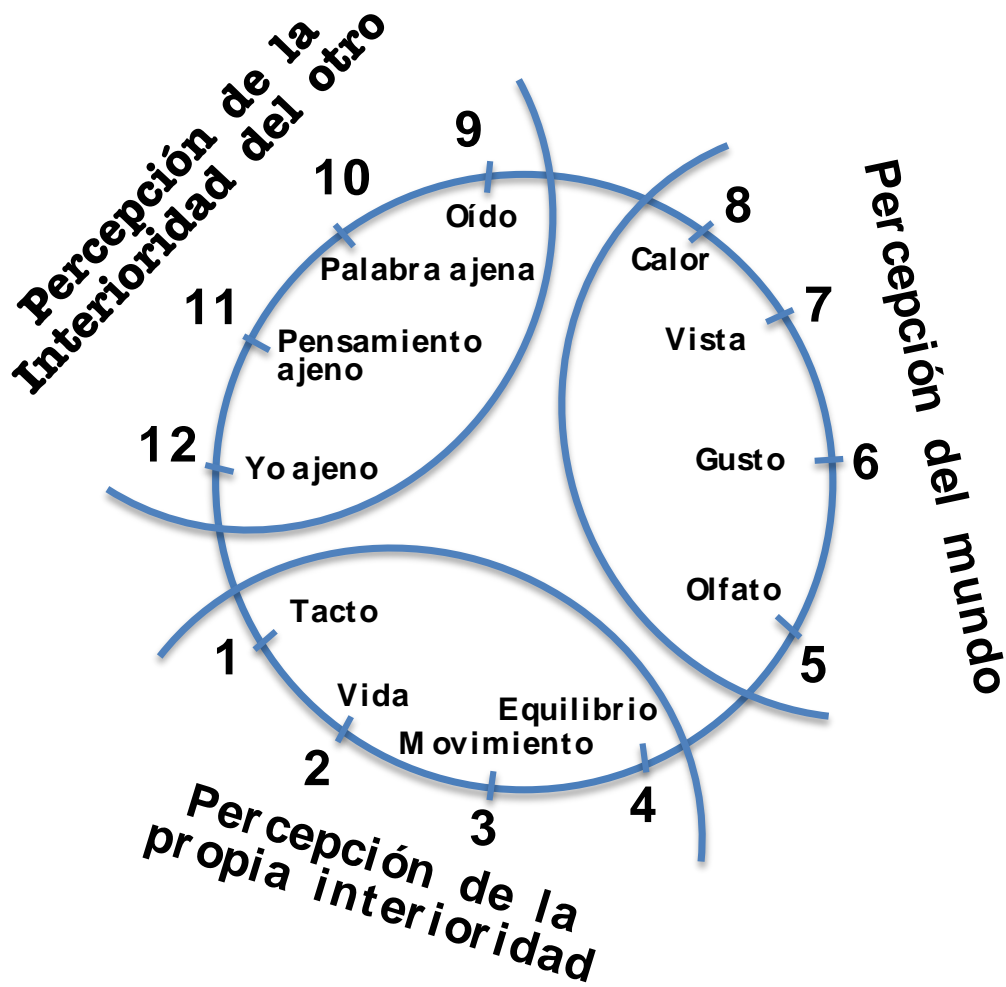
Los elementos naturales no son inocuos, es decir, si no se conoce no de a probar nada a tu bebé o niño. Especialmente las **setas**, aunque se parezcan muchísimo a las que sueles comer. Otras especies muy comunes que son tóxicas:

**Adelfas:** Es una de las cinco plantas más venenosas de nuestro entorno. Su ingesta es altamente tóxica.

**Torvisco:** Se utilizaba para pescar por envenenamiento.

## Cómo presentar los elementos a tu bebé

Los bebés son esponjas y sobre todo aprenden por imitación, pero además hay que tener en cuenta que dos de sus necesidades básicas son el movimiento y el juego libre. Por lo que presenta los elementos pero permite también que el bebé te muestre su manera de experimentarlos. A continuación seguiré la clasificación de Steiner de 12 sentidos debido a su visión completa e integrada de nuestro aparato perceptivo.



# PERCEPCIÓN DE LA PROPIA INTERIORIDAD

## 1. TACTO

Orienta con tranquilidad la mirada del bebé llamando su atención con la palabra. Tócalo con delicadeza y siempre antes que tu bebé (puede haber texturas con partes poco apropiadas para su delicada piel). La expresión de tu cara puede ayudar a aumentar su confianza y seguridad. También es una opción interesante acariciarle la cara con distintos elementos, sobre todo de textura suave (hojas, plumas, etc.). Tocar diferentes tamaños y texturas favorecerá su motricidad gruesa y fina.

### Consejo:

1º MIRA ANTES DE PONER LA MANO por si puede haber algún animalillo. Evita a toda costa tocar arañas (no todas pican, pero más vale prevenir) y orugas (son en general urticantes). Puede tener salientes o texturas que pueden rozar las manos de tu bebé.  
2º Deja que tu bebé muestre la intención de tocar el elemento antes de acercárselo.

## 2. VIDA

Nos informa sobre el bienestar o el malestar de nuestro organismo. En el bebé está muy desarrollado. Observa sus reacciones en la naturaleza ante diversos elementos y compárala con las tuyas.

## 3. MOVIMIENTO

El movimiento es una de las base de nuestra libertad y el ritmo impulsa nuestra creatividad. Sobre todo es fundamental a partir de que nuestro bebé empieza a andar, pero también se puede aplicar al porteo. Deja expresar libremente tu cuerpo bailando con tu bebé, o inventaros una coreografía juntos (las danzas del mundo tradicionales tan relacionadas con los ciclos de la naturaleza son una fuente de recursos increíbles). El ritmo se puede trabajar simplemente siendo consciente de tu respiración mientras compartes el paseo con tu bebé porteado.

## 4. EQUILIBRIO

Nos informa de la posición de nuestro cuerpo en las 3 dimensiones. Jugar a arriba y abajo con nuestro bebé junto a un árbol. Si tu bebé ya empieza a moverse o gatear busca elementos, como por ejemplo un tronco en el suelo, que reten a sus nuevas capacidades motoras.

## **PERCEPCIÓN DEL MUNDO**

### **5. OLFATO**

Huele el elemento antes que el bebé. Para aumentar su fragancia de una planta se recomienda frotarla con los dedos, o en el caso de las hojas, romperlas.

#### **Consejo:**

Será común que después de oler el bebé abra la boca queriendo chuparlo, mantén tu atención. Para evitar decir “NONONO”, puedes decirle suavemente, “es solo para oler”.

### **6. GUSTO**

Por el principio de precaución, evita que tu bebé pruebe cosas del campo.

#### **Consejo:**

Si quieres lleva de casa algún alimento que se dé en ese entorno, o simplemente que disfrute su alimento cotidiano en otro contexto (en el campo o en el parque todo sabe distinto). Si estás en el campo, recuerda que los cultivos tienen dueños. Respeta el trabajo y la propiedad ajena.

### **7. VISTA**

Sitúa el objeto a una distancia de dos palmos de los ojos de tu bebé, a ser posible a la misma altura que sus ojos. Deja que el marque el ritmo de observación. Evita el sol directo en sus ojos.

### **8. TEMPERATURA (CALOR)**

Los elementos tienen diferente temperatura, los contrastes térmicos pueden ser un estímulo muy interesante para nuestro bebé. Por ejemplo, toda una piedra por el lado que le da el sol y por el que no.

## **PERCEPCIÓN DEL MUNDO**

### **9. OIDO**

Es fundamental mantener en la medida de lo posible una actitud de silencio durante el paseo, eso nos descubrirá un paisaje sonoro desconocido para nosotros y aumentará nuestra concentración redundando en la intensidad de nuestra experiencia. Además, creará una atmosfera relajante ideal para tu bebé.

### **10. PALABRA AJENA**

Es lenguaje es fundamental para el ser humano. Puedes utilizarla para contar historias sobre el lugar donde paseas, o incluso puede ser un lugar fantástico para contarle un cuento.

#### **Consejo:**

Si te encuentras con alguien más saluda, es una manera de contribuir a la sociabilidad de tu bebé. Y si es alguien de la zona, no dudes en preguntarle, puede contaros historias del lugar interesantísimas.

### **11 y 12. SENTIMIENTO DEL PENSAMIENTO Y DEL YO AJENO.**

Estos dos sentidos tienen que ver con un gado de empatía que nuestro bebé todavía no a alcanzado. A estas edades solo se empatiza con el otro por imitación y no como si fuera un individuo externo y ajeno al bebé. Si embargo, los incluyo aquí para que los tengáis en cuenta para el futuro y porque está muy relacionado con el tacto (el tocar al otro).

Una obra clave para quien quiera progresar en este tema es *La empatía y su desarrollo* de Eisenberg, y Atrayer (Eds) en Desclée de Brouwer de 1992.



# Algunos ejemplos de actividades

## Actividades para el inicio

### ***“El paisaje según...”***

Trata de describir el paisaje desde el punto de vista de distintas profesiones. Si lo deseas imagina que eres un extraterrestre que acabas de llegar a la tierra.

### ***“La rebusca ha comenzado”***

Consiste en buscar lo siguiente:

Algo de origen vegetal.

Algo de origen animal.

Algo que provenga del ser humano.

Algo sucio.

Algo nuevo.

Algo viejo.

Algo rojo.

Algo bonito.

Invéntate más “algos”.

## Actividades para desarrollar el hilo argumental.

### ***“En busca del elemento perdido”***

Pasea con los sentidos despiertos buscando elementos para que tú y tu bebé toquéis, oláis, veáis y en definitiva sintáis todos los elementos que hay en un paisaje. Si quieres, toma notas en este cuaderno de las distintas reacciones que tiene tu bebé, qué le llama más la atención, que no la ha gustado, etc.

Puedes recoger elementos para hacer en casa una mesa que refleje la estación del año. Favorece la comprensión de la idea del cambio, y el tiempo, la estacionalidad y contribuirá a la conexión familiar con los ciclos de la naturaleza

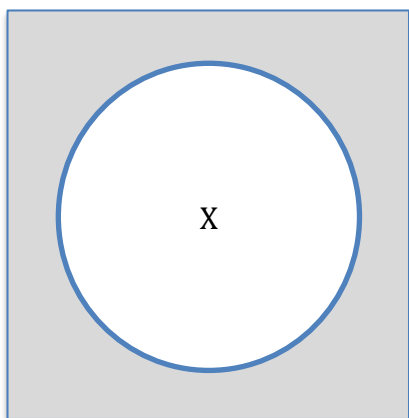
### ***Encuentra un tesoro***

Durante el recorrido busca un único elemento y recógelo para hacer un cofre de tesoros de tus paseos con tu bebé.

Si estamos en grupo podemos compartir qué tipo de elemento es? (biótico, abiótico, antrópico...).

### **Mapa de sonido:**

Nos paramos en un lugar que nos resulte llamativo y permanecemos



en silencio durante 5 minutos. En el cuaderno trazamos un círculo y dibujamos una cruz en el medio que representa a cada familia. Durante ese tiempo identificamos los distintos sonidos que percibimos (si se puede) y los situamos en el mapa de tal manera que todo lo que esté encima de la cruz representa lo que está en frente mío y por debajo lo que está detrás. En función de

la distancia a la que oigamos el sonido lo dibujaremos más o menos cerca de la cruz.

Cuando terminemos podemos responder a las siguientes preguntas:

¿Cuántos sonidos hemos oído?

¿De dónde proceden?

¿Quién o qué lo produce?

¿Hay sonidos nuevos en mi vida?

¿Qué sonidos me han gustado y por qué?

¿Qué sonidos no me han gustado y por qué?

Puedes repetir el mapa en varios puntos para descubrir la diversidad sonora de un lugar.

### **“El sonido del suelo”**

Recoge arena, piedras, etc. para hacer sonajeros distintos en función de cómo es el suelo por el que camináis.

### **“La cámara de fotos”**

Por parejas se disponen espalda con espalda. Uno con el bebé en brazos hace de objetivo de la cámara y le cuenta al bebé con un tono dulce lo que percibe de una porción del paisaje, mientras, la otra persona que haya elegido el otro “revela” (dibuja) lo que la otra persona. Al final observáis la “fotografía”.

## Actividades para el “chimpún final”.

### ***Fotografía en familia creativa***

Imagina una composición creativa del paseo y recógela con una autofoto.

### ***Haz una pequeña meditación***

A veces, simplemente es suficiente con permanecer con los ojos cerrados respirando profundamente.

### ***Escribe un haiku***

El *haiku* es un tipo de poesía japonés que generalmente se basa en el asombro y la emoción que produce en el poeta la contemplación de la naturaleza. Si no te sale, prueba con el siguiente método para crear una poesía:

Dibuja líneas según el siguiente esquema:

1 \_\_\_\_\_ ,  
2 \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ ;  
3 \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ ;  
4 \_\_\_\_\_ .

1 Elige un elemento del paisaje (puede ser el tesoro o no)

2 Dos adjetivos que describan al elemento.

3 Tres verbos de acciones que haga el elemento

4 Una palabra que identifique al elemento, como un sinónimo.

Declama con voz poética el resultado. Seguro que te sorprende el resultado.

## Recursos útiles

### FLORA

- GUÍA HONGOS DE ESPAÑA y EUROPA. Ewald Gerhardt, Jordi García, Xavier Llimona-
- GUÍA DE LOS ÁRBOLES Y ARBUSTOS DE LA PENÍNSULA IBÉRICA Y BALEARES -*Ginés López*-. Ediciones Mundi-Prensa.
- GUÍA DE CAMPO DE LAS FLORES DE EUROPA. -Polunin- Ed. Omega.
- APP Movil: ArbolAPP. Es una aplicación para identificar árboles.  
PI@ntNet. Identificación a partir de fotos con el móvil.

### AVES:

- GUÍA DE AVES. LA GUÍA DE CAMPO DE AVES DE ESPAÑA Y DE EUROPA MÁS COMPLETA. Svensson L., Mullarney K., Zetterstrom D. Editorial Omega.
- AVES DE ESPAÑA. -De Juana E.- Editorial Lynx.
- APP Móvil: Guía de las aves e itinerarios ornitológicos de España (con sonidos). SEO(/BIRDLIFE).

### ANFIBIOS y REPTILES:

- ANFIBIOS Y REPTILES DE LA PENÍNSULA IBÉRICA E ISLAS BALEARES. -Aragón T- Editorial Jaguar (2006).
- ANFIBIOS Y REPTILES DE LA PENÍNSULA IBERICA, BALEARES Y CANARIAS. NUEVAS GUÍAS DE CAMPO-Masó A- Editorial Omega (2011).

### INSECTOS:

- GUÍA DE LOS INSECTOS DE EUROPA. -Chinery- Editorial Omega.

### MAMÍFEROS:

- GUÍA DE LOS MAMÍFEROS DE ESPAÑA -F. Purroy y J. Varela- Ed. Lynx y SEO.

### MARIPOSAS:

- GUÍA DE LAS MARIPOSAS DE ESPAÑA Y EUROPA. -Tolman & Lewington- Ediciones Lynx.

### BLOGS con muchas ideas:

[www.demicasaalmundo.com](http://www.demicasaalmundo.com) Tiene muchas actividades pedagogía Waldorf aplicables a nuestras salidas al campo.

[www.montessoriacasa.es](http://www.montessoriacasa.es) Tiene muchos recursos para llevar la pedagogía Montessori a tu casa.