

## La clase



**Duración: 45 minutos.**

Horario en Bosquescuela: 9:15 h – 10:00 h y 15:00 h – 15:45 h.

Necesidades		
De los niños/as:		De los profesores/as:
Conexión	Atención	Conexión
Diversión	Escucha	Diversión
Comunidad	Expresión	Avance
Pertenencia	Creatividad	Curiosidad
Claridad	Diversión	Inspiración
Inspiración	Movimiento	Concentración
Participación	Desafío	
Concentración	Reconocimiento	
Orientación	Desarrollo	

**Materiales:** maleta de mates y maleta de lectoescritura (pedir ayuda para mover las maletas), cojines-aislantes, otros materiales según tema.

La clase se realiza todos los días al aire libre en el terreno situado alrededor de la cabaña. Hay una sesión de 45 minutos por la mañana y otra por la tarde. En la clase se trabaja los contenidos relacionados con las tres áreas educativas del currículo del 2º ciclo de Educación Infantil con **un enfoque especial en lectoescritura y/o matemáticas**. Se trabaja de manera instructiva, es decir el/la profesor/a imparte la clase llevando a cabo una serie de actividades que dirige el o ella y en las que todos los niños y niñas participan.

### (1) Preparación de la clase – el paseo de inspiración:

Lo primero es hacer *el paseo de inspiración*. La persona que va a impartir la clase ese día se toma unos 15 minutos y pasea en los alrededores de la cabaña. ¿Qué trae la naturaleza hoy? ¿Qué tal las condiciones meteorológicas? ¿Qué tal el cielo? ¿Está nublado? ¿Qué formas y qué color tienen las nubes? ¿Qué la flora? ¿Qué tal la fauna? ¿Hay algo que llama mi atención? ¿Qué me ilusiona? ¿Con qué conecto con mi corazón? ¿Hay algo para qué siento pasión? ¿Cuáles son los *impulsos* que generan esto en mí?

Una vez encontrado lo que me ha llamado la atención paro en este sitio y investigo más:

¿Cómo es el **espacio** de este sitio? ¿La morfología? ¿Hay cuevas o pendientes? ¿Hay zonas elevadas, como por ejemplo rocas? ¿Hay zonas para esconderse? ¿Cómo está el suelo? ¿Seco o mojado? ¿Hay escarcha? ¿En todos los sitios o solo en la sombra del majuelo? ¿Hay zonas homogéneas que se podría utilizar como pizarra?

¿Qué **materiales** hay en este sitio? ¿Qué plantas hay? ¿Las conozco? ¿Que cualidades tienen? ¿Qué colores tienen? ¿Huelen? ¿Qué tipo de piedras hay? ¿Oigo el canto de un pájaro? ¿Lo identifico? ¿Me gusta o no me gusta? etc.

El objetivo del paseo de inspiración es *familiarizarse con el entorno y decidir dónde*, en qué sitio exacto, *empezar* con la clase y a la vez *anticipar* una serie de posibles actividades que me planteo luego desarrollar con los niños y niñas. Para esto me imagino las actividades y las *visualiza* en mi mente y aprovecho y *hago un chequeo* para ver si el sitio cumple con los *requisitos necesarios* para llevar a cabo mis actividades planificadas.

Una vez acabado el paseo de inspiración voy a la cabaña para coger la maleta de mates y la maleta de lectoescritura y las llevo al sitio donde me planteo empezar.

#### PAUTAS PARA EL PASEO DE INSPIRACIÓN:

- ¿Con qué impulso conecto?
- Decidir dónde y con qué empezar.
- Anticipar y previsualizar un posible desarrollo de la clase.
- Chequear los requisitos mínimos.
- Ajustar quizás la planificación y adaptarla a la situación de hoy respecto al

espacio y los materiales que me han llamado atención.

- Llevar las maletas de mates y lectoescritura.

### **Contenidos: ¿Qué temas se trabaja?**

Como anteriormente ya mencionado en la clase se trabaja los contenidos relacionados con las tres áreas educativas del currículo del 2º ciclo de Educación Infantil haciendo hincapié lectoescritura y matemáticas.

Siempre es el profesor o la profesora que define los contenidos. Aunque durante el desarrollo de la clase va integrando propuestas o impulsos de los niños y niñas es siempre ella o él lo que define qué contenido impartir.

Es perfectamente posible combinar contenidos de lectoescritura y matemáticas.

### **Planificación: ¿Cómo planificar una clase al aire libre?**

Puede facilitar y dar seguridad y orientación si se programa anteriormente la clase. Es decir según la unidad didáctica que le toca (definida en la PPC) se puede preparar una serie de actividades al respecto.

En el anexo de esta ficha está colgada una plantilla para hacerse una “chuleta”. También pone un ejemplo de planificación.

¿Bajo qué criterios elegir las actividades?

- Alternar actividades con movimiento con actividades más tranquilas.
- Combinar actividades que los niños y niñas ya conocen con actividades nuevas. En total se suele impartir unas 2 o 3 actividades conocidas alternar con 1 o 2 actividades nuevas. Los niños y niñas agradecen mucho repetir actividades porque les ayuda profundizar y conectar más. Participar y hacer algo que manejas bien genera autoconfianza y crea más vínculo entre todos y todas.
- Elegir actividades que correspondan a su nivel de madurez.
- Combinar una actividades de movimiento con actividades más tranquilos que requieren más concentración.
- Intentar que en cada clase se canta 1 o 2 canciones (ver Canciones).

- Tener en cuenta en la planificación el HILO CONDUCTOR. Es decir, que cada actividad esté relacionada con la siguiente o a través del material o del contenido o un movimiento etc. Esto facilita mucho al alumnado seguir las instrucciones y fomenta la participación.
- Cuando se planifica la clase también tener en cuenta que el contenido que se quiere trabajar está presente físicamente, por ejemplo, si se quiere trabajar el concepto de magnitudes entonces ver si hay materiales para representar y vivir estos conceptos.
- Elegir actividades que conoces tú como profesor o profesora o pedir colaboración a la compañera o al compañero (por ejemplo con las canciones).

El presente *Manual Bosquescuela* ofrece un abanico de actividades de diferentes áreas y se encuentra en un proceso continuo de evaluación y desarrollo.

### **Materiales: ¿Qué materiales usar para la clase?**

En general intentamos en Bosquescuela aprovechar lo máximo los materiales que nos proviene el medio natural – flora, fauna, mundo amorfo (tierra, piedras, agua etc.) y carecemos de comprar material didáctico prefabricado. La razón principal es porque queremos basar los contenidos de la clase en experiencias reales en la naturaleza y allí enfocar los contenidos.

A parte tenemos como un kit básico para matemáticas y otro para lectoescritura que nos facilita la iniciación en estas dos áreas importantes. Están guardados los 2 kits en maletas móviles y los materiales están diseñados para trabajar en el campo.

### **Rituales: ¿Qué rituales / rutinas tiene la clase en Bosquescuela?**

- **DEFINIR UN LUGAR** para quedar y desde donde se parte luego para ir al sitio donde se va impartir la clase. En Bosquescuela este lugar está a lado de la cabaña.
- **CANCIÓN DE INICIO:** En este sitio el/la profesor/a que va a dirigir la clase exclama: “El tren se va!”. Es la señal para que los niños y niñas sepan que ahora empieza la clase. Se acercan todos y todas y “se montan al tren” (coger una

cuerda con una mano). El grupo va al sitio de la clase cantando la canción del tren (Canciones – Bienvenida 2) guiado por el/la profesor/a y acompañado por el resto del equipo.

- FORMAR UN CÍRUCLO: Llegado al sitio de la clase, todos se ponen en forma de círculo o de pie o sentados/as.
- DAR LA BIENVEN / NOMBRES: ¡Buenos días! Y una mirada hacia cada niño/a y reconocer que ha venido: ¿Quién a venido? ¿Quién falta? ¿Por qué no ha venido Pedro?
- CONTAR a los niños/as: ¿Quién quiere contar hoy?...un niño o una niña se pone en el círculo y cuenta a los niños y niñas. Objetivo: practicar contar, practicar concepto de la inclusión y correspondencia de uno a uno (ver Conceptos matemáticos).

Conviene intentar que no se alargue mucho esta fase inicial de rituales para aprovechar a lo máximo la atención y curiosidad (frescura) de los niños y niñas por la mañana y empezar con el contenido en si:

#### **Desarrollo de la clase – pautas para la persona que lleva la clase:**

Una vez acabados los rituales empieza con una primera actividad. Puede ser la que se ha preparado, puede ser también una *actividad improvisada*, creada en el instante aprovechando un impulso vivo en este momento de empezar: un movimiento o una palabra de un niño o una niña, una cigüeña volando por encima, la lluvia gotando y haciendo ruido en las hojas o los lombrices que justo en este momento están saliendo de sus agujeros en la tierra etc.

Trabajar sobre un impulso actual como estos tiene el conveniente que de esa forma se crea una atención muy alta de los niños y niñas porque se trabaja sobre algo que está muy presente en este momento. Se trabajar sobre una *experiencia real*.

El reto para el/la profesor/a es estar suficientemente abierto/a para poder percibir el impulso y luego tiene que decidir sobre o coger o rechazar el impulso.

Una vez decidido o cogido un impulso espontáneo y crear una actividad improvisada o impartir la actividad planificada conviene tener en cuenta –para que fluya la clase– los siguientes PRINCIPIOS BÁSICOS DE DIDÁCTICA que son muy importantes respetar para clases al aire libre pero tienen su validez también el desarrollo de clases en sitios interiores:

- LIMITAR LA ZONA de actuación (quizás poner troncos o piedras ver foto inicial arriba), sobretodo en la fase de adaptación.
- Dar INSTRUCCIONES CLARAS y muy concretas tipo: “Ahora cada uno/a sube a una roca y se sienta mirando hacia esta encina.”
- Explicar bien las REGLAS de los juegos y dinámicas.
- ESTAR muy PRESENTE y intentar mirar siempre a todos los niños y niñas.
- Cuanto más COHERENTE y más natural el/la profesor/a sea con si misma, tendrá un mayor ENGANCHE con los niños y niñas y ellos se lo transmitirán creando un fuerte vínculo de CONFIANZA y de AMOR hacia él o ella.
- Cuanto más AUTÉNTICO mejor.
- Facilita o casi garantiza el enganche si se ofrece actividades que contienen unos de los siguientes elementos: buscar, adivinar, cantar, correr, pillar, esconder, encontrar, observar, describir, imaginar, expresar algo corporalmente, balancear etc.
- Integrar todos los SISTEMAS DE PERCEPCIÓN: tacto, visión, audición, equilibriocepción, propiocepción, gusto o olfato.
- Todas las actividades hacer con “SENTIDO” para los niños y niñas y también para él o ella mismo/a como profesor/a.
- Tener en cuenta que la clase se trata de impartir una serie de actividades GUIADAS donde el/la profesora “tiene el mando”.
- Alterar fases de creación con fases de presentación.
- Respetar los turnos y esperar hasta todos y todas podían participar.
- SORPRENDER a los niños y niñas siempre conectado con algo real que también sorprende de verdad al/la profesor/a.



- DECIR SÍ A LAS IRRITACIONES. Integrarlas en la actividad y descubrir su valor añadido. Por ejemplo, niños o niñas que “molestan” o una señora que pasa con su perro por el campo.
- NO HACER PREGUNTAS a los niños y niñas sobre el GUIÓN tipo ¿Os gusta hacer esto o mejor esto? sino proponer activamente la actividad. Solo hacer preguntas sobre el contenido ¿Te gusta esta planta? ¿Qué color tiene?
- BUSCAR siempre la máxima PARTICIPACIÓN de los niños y niñas, es decir que ellos y ellas participen activamente:
  - Estimular la OBSERVACIÓN y dejar que verbalicen lo que están observando: ¿Qué veis? ¿Qué oléis?
  - EXPERIENCIAS SENSORIALES: gustar, tocar, oír, etc.
  - Dejar que HABLEN los niños y niñas.
  - Dejar que ACTUEN los niños y niñas, que construyen, que manipulen, que corren, etc.
  - OFRECER ESPACIO PARA DEBATIR. Rol del profesor: moderador que incentive que los niños y niñas expresen su propia opinión sobre un tema. Importante: no juzgar las opiniones de los niños y niñas, solo retomar, reconocer, darle espacio para hablar, vigilar que respeten los turnos.
- Continuar si algo funciona bien, parar o cambiar el rumbo de la actividad cuando no o ya no funciona.
- Seguir a un HILO CONDUCTOR, es decir tener en cuenta que una actividad tenga algo que ver con la otra, por ejemplo, si se hace un juego de cigüeñas que luego se combina con una canción con cigüeñas.
- Siempre volver a reflexionar durante el desarrollo de la actividad por si el lugar reúne las condiciones adecuadas desarrollar bien la actividad y si hace falta mejorar las condiciones o cambiar el sitio.
- CAMBIAR SITIO y quizás ir a una zona colindante que ofrece otros materiales, otra situación de luz etc. Suele re-despertar y incentivar la atención del grupo, incluso la propia presencia como profesor/a.

- Relevar y transmitir la propia PASIÓN por el contenido que se está desarrollando.
- Basar las actividades en EXPERIENCIAS REALES, es decir principalmente hablar sobre cosas / tratar temas que en el sitio están físicamente presente, visible que se puede tocar.
- Cuanto más LÚDICO mejor.
- Ser PRECISO en el propio lenguaje: “encina” en vez de árbol, “milano real” en vez de “milano”.
- Si se queda en blanco PEDIR AYUDA de los/las compañeros/as o seguir con una de las actividades anteriormente planificadas.

#### **Pautas para el resto del personal docente ...**

- Participar activamente en las actividades pero siempre sin interferir en el guión.  
Estar a plena disposición para facilitar a la “directora de la clase” el desarrollo de aquella, por ejemplo, ir al baño con los niños, estar con ellos cuando lloran etc., es decir servir de apoyo en la clase cuando se necesita.
- Puede iniciar impulsos sin insistir solo con la idea de inspirar a la persona que están llevando la clase.
- No reír desde las reacciones de los niños.
- No hablar entre nosotras.
- Hacer fotos y videos
- Recoger los materiales de la clase cuando acaba.

#### **Rituales para acabar la clase:**

- Profesor/a pregunta a todos: ¿A dónde vamos hoy? ... luego decide y comunica al grupo a dónde ir hoy de paseo.
- “Por las mochilas y al corral.” Todos van a la cabaña, cogen sus mochilas para el paseo, la excursión etc.

ANEXO

**Planificación de la clase – PLANTILLA**

Preparación antes:

Nombre de la actividad	Tipo <sup>1</sup>	Min.	Intención	Desarrollo	Materiales
<b>Duración total:</b>					

www.bosquescuela.com

<sup>1</sup> En esta columna indicar Tipo de actividad. T = Tranquila, A = Activa.