

Improvisación (clase)

Antes de empezar con la clase familiarízate con el sitio y su entorno

... y tómate 10 minutos para dar un paseo y déjate inspirar. ¿Cómo está el campo hoy? ¿Qué llama tu atención?

... elige un contenido o algo con lo quieres empezar.

... busca un *setting* adecuado para cubrir las necesidades de los alumnos y alumnas y las tuyas en esse momento: un fondo oscuro, por ejemplo, que contraste con tu material didáctico (por ejemplo palos blancos). Así es más fácil de observar y a todos les facilita concentrarse y prestar atención. Elige entonces dónde y con qué material quieres empezar.

Empieza en círculo

... todos están de pie y en círculo. Así puedes aprovechar de mejor forma el espacio que tienes y llevar a cabo actividades basadas en el movimiento.

... tú ves a todos, todos te ven a ti y todos ven a los demás.

Sal de tu aula

... y vete al patio, al campo o al bosque porque al aire libre la variedad de materiales, espacios y posibilidades para llevar actividades es mucho más alta y los niños y las niñas suelen prestar más atención.

O quita las sillas y mesas

... o busca un sitio donde no los haya para poder realizar actividades de movimiento.

Empieza con algo conocido

... con una actividad que ya conoces, que manejas bien, y que preferiblemente también conozcan tus alumnos y alumnas.

Utiliza las 4 fuentes de impulsos para los contenidos de tu clase. Hay tres fuentes

1 ... todo lo que provenga de los alumnos y alumnas: sus movimientos, las posturas de su cuerpo, sus comentarios, preguntas, vistazos, objetos que traen etc.

2 ... todo lo que te rodea: las plantas, los animales, las piedras, el viento, los contrastes de luz, etc.

3 ... todo lo que provenga de ti como persona: lo que te mueva en ese momento, esa mañana o ayer, tu sentimiento actual, tu necesidad cubierta o no cubierta, tus asociaciones, los juegos,

las actividades que conoces, las canciones, impulsos de tu cuerpo, algo que te interesa a ti, algo que te encanta. **DALE LIBERTAD A TUS IDEAS Y CONFÍA EN TU FANTASÍA** (¡leches!).

4 ... las áreas y los contenidos del currículum.

Pero elige siempre algo QUE ESTÉ PRESENTE

... porque ayuda a despertar el interés de los niños y las niñas y les facilita prestar atención.

Combina actividades nuevas con actividades que los niños y las niñas ya conocen.

... esto lo facilita todo.

Mantente despierto, abierto, presente

... para percibir los impulsos.

Sé auténtico

... y dejar percibir a los niños y las niñas tu pasión y entusiasmo.

Quítate tus “gafas de siempre”

... para poder observar y ver lo valioso o lo nuevo en este momento.

Quien dirige la clase eres tú

... no dudes en tomar el mando. Durante la clase –entendida como una actividad dirigida– tú eres el director de la película.

Utiliza los elementos básicos del juego

... pillar, esconder, adivinar, imitar, buscar, competir, luchar, ordenar, construir, crear, arriesgar, expresar, correr ...

Busca el hilo conductor

... cuando continúes con la actividad siguiente.

Dí sí a las perturbaciones

... trabaja con ellas y utiliza su “energía”.

Elige también actividades, que fomenten de forma especial ciertas áreas sensitivas, como por ejemplo:

... el tacto, el sistema kinestético, el equilibrio, la visión, la audición, el gusto, el olfato.

Continúa

... cuando percibas atención, diversión, interés o cuando está *fluyendo*; entonces no interrumpas porque parece que has creado una situación de aprendizaje.

Déjales hablar

... porque se están moviendo los contenidos entre sus neuronas y así aumentas la posibilidad de aprendizaje.

Para y cambia algo si no funciona bien

... por ejemplo cuando percibas cansancio, inseguridad, miedo o algo que no funciona bien, porque los alumnos y alumnas no están aprendiendo.

... que vaya mejor con la dinámica del grupo (cambio de la fase de la tranquilidad/concentración a la fase de excitación/animación)

Parte de

... que los niños y las niñas tienen las mismas necesidades que tú: respeto, atención, conexión, ser tomado en serio y muchas otras necesidades.

... que los niños y las niñas quieren aprender aunque a veces no lo parezca; el motivo es que algo impide que alguna necesidad básica suya no esté siendo cubierta.

Sonríe cuando te juzgues a ti mismo

... porque tu juez interior te dice cuando una necesidad tuya no está cubierta. ¿Cómo te sientes? ¿Qué necesitas? ¿Qué vas a hacer entonces?

No tengas miedo de cometer errores

... porque no los hay (Miles Davis).

No hace falta hacer algo grande

... haz algo pequeño, también puede ser algo muy muy pequeño.

Llega bien preparado

... si te sientes inseguro. Llévate una propuesta para una clase preparada en el bolsillo por si acaso. Te dará seguridad.

Lánzate

... no estás solo. Una clase improvisada se monta conjuntamente. En colaboración. Entre ti y los niños y las niñas.

Improvisar dentro y fuera del aula es una arte y tú como profesor eres
el director de escena.