

Final Nº 1

PALETA DE COLORES

Contenido:

Expresión artística usando los colores de la naturaleza.

Intención: descubrir la gran variedad de tonos y colores del bosque

Tipo de actividad: activa y de creatividad

No. de participantes: máximo 30 personas

Edad: desde los 5 años

Duración: mínimo 20 minutos

Material:

- paleta de colores de cartón
- goma o cinta adhesiva doble

Preparación: poner cinta adhesiva doble o goma en las paletas

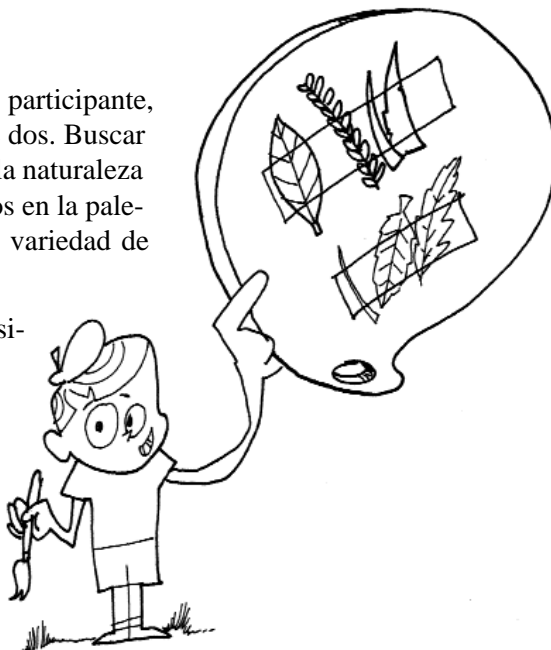
Condiciones externas: no debe llover

Desarrollo:

- Distribuir las paletas a cada participante, individualmente o en grupos de dos. Buscar y recoger diferentes objetos de la naturaleza con colores diferentes y pegarlos en la paleta; así va descubriendo la gran variedad de tonos y colores del bosque.
- Para concluir se hace una exposición de todas las paletas.

Indicación:

- La paleta de colores resulta más artística si sólo se pegan pedazos pequeños de diferentes flores. También puede



usar hojas de otras plantas o árboles o un poco de tierra pulverizada para dar un color más intenso.

Variaciones:

- Para las excursiones guiadas con niños o familias, especialmente si terminan en un estanque de agua, se recomienda introducir la actividad con el cuento de Otto v. Frisch “La rana y el pez dorado” (ver Anexo).
- Después de contar el cuento, todos deben salir con su paleta a buscar tonos verdes para una cinta adhesiva y diferentes colores para la otra, de acuerdo al lema. ¿Es verdad que el verde es tan aburrido como le parece a nuestra rana? Cuando se trata de estudiantes más grandes, pídeles una descripción de los diferentes tonos de verde.
- Para complementar la actividad, se pueden buscar animales camuflados.

Anexo de Final Nº 1

“LA RANA Y EL PEZ DORADO”

de Otto v. Frisch

Una rana estaba sentada en la hoja de flor de lirio (planta acuática) “ribit, ribit” decía, “hay un exceso de verde en este mundo. Yo soy verde, la hoja de la flor de lirio es verde y el agua también es verde, cuando no es azul. ¡Todo es verde!”.

La rana no podía ver bien a la distancia y por eso no pudo darse cuenta de las flores multicolores en el prado, los techos rojos de las casas y las flores amarillas de la flor de lirio al otro lado del estanque. En su pequeño mundo, todo era verde como ella misma. La rana estaba aburrida con tanto verde y murmuraba enfadada: –Rana verde sobre hoja verde, ¡estoy harta de tanto verde!–

Luego, un día cuando se aprestaba a tomar su baño de la mañana metiendo un dedo para comprobar que el agua no estuviera demasiado fría, la rana vio algo que nunca antes había visto y que no era verde. Desde las profundidades del estanque, un bellissimo pez dorado subía a la superficie justo en el lugar donde la rana solía bajar de su hoja de flor de lirio para meterse al agua. La rana estaba pasmada. “¡Qué cosa!” pensaba “Eso sí es otra cosa, un color de verdad. ¡Cómo brilla! Casi me duelen los ojos. Tengo que preguntarle a este tipo dónde se consigue este color”. Y cuando el pez dorado surgió junto a la hoja de flor de lirio para tomar un bocado de aire, la rana le llamó “Eh, tu, oye, ¿qué es ese color que llevas y dónde se consigue? Es precisamente el color que he querido tener siempre y que seguramente me iría muy bien”.

“Es oro” respondió el pez dorado “oro puro y si no me equivoco nació así. No creo que puedas encontrarlo en otro lugar. Rara vez se lo encuentra así nada más”. Tomó un bocado de aire y un bocado de agua y saludó con la aleta trasera. Luego dejó escapar el aire en forma de burbujas plateadas y esto se vio particularmente bonito en combinación con sus escamas doradas. La rana saltaba de tanta envidia. “¡Eh!,Oh!” pensaba “sería el colmo si no pudiera encontrar un poco de oro para adornarme. Podría por ejemplo robarle un poco al pez dorado, ya que le sobra”.

Mientras que la rana estaba pensando cuál sería la mejor manera de robarle un poco de oro al pez dorado sin que este se diera cuenta, el pez surgió de nuevo y dijo “¿Por qué te molesta tu traje verde? Te va de maravilla. A mí me gustaría ser verde y no dorado para que no me vean de lejos. Todo el tiempo me persiguen los peces grandes, la culebra de agua, la cigüeña y debo esconderme en el lodo para que no me atrapen. Mientras que en tu traje verde estás sentada en tu hoja verde y hay que tener suerte para descubrirte”.



“Ay” contestó la rana que no había puesto atención a las palabras del pez dorado “tú sólo quieres disuadirme del oro porque tienes miedo que otro pueda lucir tan bien como tú. Todo lo que me rodea es verde, así que no hay ninguna necesidad para que yo también sea verde”.

El pez dorado no dijo nada más, volvió al fondo del estanque y desapareció en una nube de lodo. La rana se había fijado muy bien en el lugar donde había desaparecido el pez dorado y cuando se puso el sol y la noche había caído sobre la tierra, le siguió la pista. Avanzó con mucha cautela, sus dedos tocaban el lodo hasta encontrar al pez dorado. El pez estaba dormido y no se dio cuenta de nada.

La rana le quitó una buena parte de las escamas. Luego subió, y, con mucho esfuerzo se instaló de nuevo en su hoja de flor de lirio y se pegó las escamas sobre su piel. ¡Qué bello brillaba el oro húmedo bajo la luz de la luna! ¡Y cuán fantástico se vería al día siguiente bajo los rayos del sol! La rana estaba tan fascinada con su nuevo traje que no pegó el ojo en toda la noche. Hasta la mañana saltó feliz sobre su hoja de flor de lirio. Finalmente se cansó y se durmió justo cuando el sol se levantaba detrás de los prados.

Ahí sentada, el sol la iluminaba y parecía que su piel emitiera chispas doradas que brillaban a lo lejos.

Al poco tiempo apareció la cigüeña en búsqueda de su desayuno y no tardó en descubrir a la rana, teñida de dorado, en la hoja de flor de lirio. “¡Qué suerte!” se dijo la cigüeña “qué linda rana. Es perfecta para iniciar mi desayuno”. Con sus largas piernas rojas avanzó por el agua sin hacer ruido y con su largo pico rojo estuvo a punto de agarrar a la rana dormida. Sin embargo, en ese preciso momento, la cigüeña que había pisado al pez dorado escondido en el lodo, perdió el equilibrio y sólo logró agarrar a la rana por uno de sus dedos. De tanto susto la rana dio un brinco enorme y cayó al agua. La cigüeña se quedó con el dedo y todas las escamas doradas se desprendieron por el temblor de la rana.

“¡Dios mío!” pensaba “me escapé con las justas. Nunca antes la cigüeña me había descubierto y justo hoy día cuando luzco por primera vez mi traje dorado”. En este momento se fijó en las escamas doradas que estaban flotando y brillando en la superficie del agua. Se calló y se puso muy pensativa. Cuando logró superar el susto volvió a subir, vestida de verde, a su hoja verde en medio del agua verde.

Desde entonces no se han visto ranas doradas en esa región del mundo. Pero de vez en cuando si aparece un pez dorado con algunas manchas negras en su traje de escamas doradas.

Final Nº 2

CONSTRUIR PIPAS

Contenido:

Creaciones artísticas, usando materiales naturales.

Intención: jugar y usar elementos del bosque

Tipo de actividad: divertida

No. de participantes: ilimitado

Edad: 4-10 años

Duración: máximo 15 minutos

Material: • fruto de palma
• pequeña rama

Preparación: n/a

Condiciones externas: n/a

Desarrollo:

- Los niños buscan frutos de palma y ramas delgadas.
- Abra un hueco en el fruto de palma.
- La rama es reducida al tamaño adecuado y colocada en el hueco del fruto. Ya está lista la pipa.

Indicaciones:

- Obviamente, se pueden construir todo tipo de pipas, pipas largas como en tiempo de los abuelos, pipas cortas y modernas, cada una a su gusto e imaginación.
- Las pipas pueden ser llevadas a casa como recuerdo de la excursión.



Final Nº 3

UN RECUERDO

Contenido:

Un ejercicio en pareja, para compartir la experiencia de la excursión.

Intención: percibir y dibujar, establecer relaciones

Tipo de actividad: tranquila, de confianza, visual

No. de participantes: mínimo 2 personas

Edad: desde los 6 años

Duración: 25 a 40 minutos

Material: papel y lápices de color

Preparación: n/a

Condiciones externas: n/a

Desarrollo:

- La primera parte del ejercicio es lo mismo que la **MOTIVACIÓN 2** “Cámara y fotógrafo”.
- La diferencia es que cuando la pareja esté de regreso, cada participante trata de dibujar una de las imágenes “tomadas”.
- Si la pareja desea, puede intercambiar su dibujo.

Final Nº 4

CORREO FORESTAL

Contenido:

Escribir una postal como recuerdo de la excursión.

Intención: tener un recuerdo de la excursión

Tipo de actividad: motivadora

No. de participantes: ilimitado

Edad: desde los 8 años

Duración: 15 minutos

Material: postal y pluma o lápiz

Preparación:

- llevar el material
- pedir el dinero al grupo para el sello postal

Condiciones externas: n/a

Desarrollo:

- Cada participante recibe una postal y pone su dirección y luego procede a escribir lo que más quisiera recordar sobre la excursión.
- El guía recoge todas las postales y las envía al cabo de 3 semanas.

Indicaciones y posibilidades de profundización:

- En lugar de una postal se puede también utilizar el “mapa de sonidos” o cualquier otra tarjeta o ficha realizada por el participante.
- Para reducir costos, puede pedir a los participantes que traigan las postales o que aporten con el dinero necesario para el sello postal. Este punto debe ser discutido de antemano con el maestro o encargado del grupo.

Final Nº 5

VIAJES IMAGINARIOS

Contenido:

Experimentar un viaje en la mente.

Intención: reflexionar a través de la imaginación

Tipo de actividad: de pensamiento y relajada

No. de participantes: máximo 20 personas

Edad: desde los 10 años

Duración: 10 a 20 minutos

Material: texto de un viaje imaginario (puede ser un texto propio)

Preparación: n/a

Condiciones externas: un sitio agradable

Desarrollo:

- Reúna a los participantes en un sitio bello y tranquilo y pídale que se sienten o que se acuesten cómodamente y relajadamente. Dígales que sus ojos deben permanecer cerrados durante el transcurso de la actividad.
- Hable en tono pausado y no muy fuerte, pero comprensible para todos. Emprenda el viaje mental leyendo y relatando un texto imaginario que usted ha preparado o encontrado.
- Termine el viaje imaginario trayendo a sus participantes a la realidad, pidiéndoles que respiren profundamente, que se estiren y, por último, que abran los ojos.

Indicaciones y posibilidades de profundización:

- Encontrará ejemplos de viajes imaginarios en:
 - **INICIO 6** - “Llegar”
 - **AGUA 8** - “Meditación fluvial”
 - **ÁRBOL 12** - “El año se va, el árbol queda”
 - **EJEMPLOS DE ACTIVIDADES EN EL BOSQUE** - “Elementos de Meditación”
- Si inventa sus propios textos, no se olvide de usar un lenguaje ameno e imaginativo. Prevea varias pausas para que los participantes puedan relajarse y dejar volar sus pensamientos. Pero recuerde volver siempre al tema. Mientras más concretas sean sus instrucciones, los participantes le podrán seguir con mayor facilidad.

Final Nº 6

TALLER AL AIRE LIBRE

Contenido:

Reflexión creativa de las experiencias de la excursión.

Intención: recordar nuevamente lo vivido

Tipo de actividad: de creación y reflexiva

No. de participantes: máximo 20 personas

Edad: desde los 3 años

Duración: 30 a 60 minutos

Material:

- acuarelas y goma
- lápices de color y/o crayolas
- pliegos de papel manila o papel periódico

Preparación: preparar el material

Condiciones externas: puede hacerse en un espacio cerrado si hay mal tiempo

Desarrollo:

- Sugiera a los participantes que pinten y dibujen, en un pliego de papel, lo que más les ha impresionado de toda la excursión.
- También pueden hacer un collage en grupo, con hojas, ramas y hierbas encontradas en la naturaleza. Usando la creatividad e imaginación de todos los participantes, se podrá crear una linda composición.
- Si es un grupo de escuela, sugiérales que cuelguen su expresión artística en su salón de clases.

Final Nº 7

CUADRO FORESTAL

Contenido:

Crear cuadros en el suelo del bosque.

Intención: trabajo en grupo, usando materiales naturales

Tipo de actividad: tranquila, de concentración y divertida

No. de participantes: ilimitado

Edad: desde los 5 años

Duración: aproximadamente 30 minutos

Material: n/a

Preparación: escoger sitio apropiado en el bosque

Condiciones externas: día sin lluvia

Desarrollo:

- Sugiera a los participantes que diseñen un cuadro, con marco y título, usando materiales del bosque como musgo, palos, hojas o frutas. En el caso de que sea necesario, se les puede mostrar un ejemplo.
- Los participantes pueden trabajar en el cuadro como grupo, o pueden hacer cuadros individuales para mostrar y explicar a los demás.
- En lo posible, dejen los cuadros en su sitio para que puedan ser admirados por futuros visitantes.



Variación:

- Los participantes pueden incluir en su cuadro forestal el “tesoro” que encontraron en el transcurso de la excursión por el bosque (ver **INICIO 4** “Mi tesoro forestal”).
- Usted puede llevar una cámara instantánea para tomar fotos de los cuadros forestales para que los participantes tengan un recuerdo para llevar a sus casas.
- Para grupos con niños de primer y segundo grado, usted puede apoyar el aprendizaje recogiendo materiales forestales con determinadas letras iniciales. Por ejemplo, puede pedirle a los participantes que traigan objetos que comienzan con “M”.

