

Ejemplos de actividades en el bosque:

Un día de aventura en el bosque

*Si me lo cuentas, lo olvidaré,
si me lo muestras, quizás lo retendré
si me permites participar, lo recordaré.*

Proverbio chino



Sobre el tema un día de aventura en el bosque, le presentamos:

a) Información resumida

b) Actividades

a) Información resumida

Queremos presentarle este programa a manera de propuesta como una idea general para combinar las actividades descritas en los temas principales y crear un programa de todo un día. No se ha dado prioridad a las diferentes actividades porque la descripción detallada figura ya en el segmento dedicado a temas principales.

Las actividades combinadas provienen sobre todo de los temas básicos **SUELO y BOSQUE COMO ESPACIO VITAL** y las actividades del capítulo **SECUENCIA DE ACTIVIDADES: INICIO-MOTIVACIÓN-FINAL**.

A pesar de que este día de aventura ha sido diseñado para el Parque Nacional Bosque de Baviera en Alemania, no requiere de muchas modificaciones para ser adaptado a las condiciones de otros bosques.

A nivel de preparación, se debe escoger un área adecuada, reunir los materiales necesarios y disponer de personal suficiente para atender a los estudiantes divididos en grupos pequeños. No se olvide de los profesores asistentes y los voluntarios que trabajan en su área protegida o recurra a padres de familia u otras personas interesadas que muchas veces estarán contentos de poder participar en este tipo de actividad.

El éxito en la metodología de enseñanza, la alegría y el entusiasmo de los niños compensarán ampliamente el trabajo y el tiempo invertido en la preparación.

Un día de aventura en el bosque N° 1

DÍA DE AVENTURA EN EL BOSQUE

Contenido:

Experimentar el bosque y comprender la naturaleza.

Intención: sentir al bosque como espacio vital y fomentar la disposición hacia un comportamiento armónico con el bosque

Tipo de actividad: animada, muy activa, atenta y a la vez observadora, tranquila, fomenta la sensibilidad y concentración

No. de participantes: grupo de estudiantes (un grado o curso)

Edad: a partir de 5^{to} grado

Duración: 5 horas (todo el día con un receso para el almuerzo)

Preparación: Recoger materiales, escoger sitio adecuado, estudiarlo bien con anticipación

Condiciones externas: preferible en la época seca

Material:

Plantas

- semillas de corotú, fruto de la palma real o indio desnudo
- hongos de árboles, líquenes
- culantro, jengibre
- vendas para los ojos (1 por participante)
- espejo (1 por participante)
- sol hecho de cartulina
- regadera y olla
- frasco de mermelada con etiqueta que diga CO₂
- frasco con azúcar
- hojas de papel (según no. de participantes)
- lápices o plumas

Huellas de animales

- postales
- sogas
- nueces (maní o avellanas - 15 por persona)
- huellas de animales
- libros de clasificación e identificación

Suelo

- 4 coladores con malla no muy estrecha
- 1 cajita transparente de rollo de película por persona
- sábana blanca
- pincel
- mínimo 4 binoculares
- mínimo 4 recipientes de vidrio con tapa de vidrio como portaobjeto
- lupas de vaso
- libros de clasificación e identificación de flora y fauna

Desarrollo:

El día puede empezar a las 8:30 a.m. y terminar a las 2:00 p.m. Después de la bienvenida, se aplica un sistema aleatorio para dividir al grupo en tres. Se seleccionan tres objetos diferentes como ramas, piedras, hojas o semillas y se distribuyen entre los niños, que mantienen sus manos cruzadas en la espalda. Vía el tacto los niños identifican los objetos y se agrupan con aquellos que tienen objetos parecidos a los suyos. De esta forma se arman los tres grupos con el mismo número de participantes y cada uno participa en un programa diferente durante la mañana.

Las primeras dos horas y media aproximadamente los diferentes grupos se dedican a una sección del ecosistema forestal - **plantas, animales del suelo o huellas de los animales**. Después del receso de medio día (1 hora) que es compartido por los tres grupos, se prepara una presentación especial en la que cada grupo da a conocer frente a sus compañeros lo experimentado y aprendido durante la mañana. Los niños son quienes deciden la forma de presentar su trabajo, y puede ser a través de una obra de teatro, un cuento, un poema, una exposición o algo diferente. Al cabo de 60 minutos de preparación, se hace la presentación que suele durar entre 10 a 15 minutos por grupo. Luego el guía resaltaré los aspectos más importantes de cada presentación.

El día termina con la actividad **SUELO 11** “Prueba de erosión”, a cargo de uno de los guías con la ayuda de dos asistentes voluntarios, con el objetivo de demostrar la función del bosque como reservorio de agua y como protector contra la erosión. El grupo podrá analizar esta situación y sacar sus propias conclusiones.

Este es un buen ejemplo para comprender la función que desempeñan los bosques como espacios de vida y buscar mecanismos de protección.

1. Plan de trabajo para la mañana:

1.1 Grupo que trabaja con plantas:

El guía le pide a cada niño que se presente y luego hace una introducción sensorial al tema “plantas del bosque” realizando un juego en el que los niños se vendan los ojos y tratan de identificar diferentes plantas a través del tacto, el olor y el sabor. El tacto les permitirá diferenciar las ramas de distintos árboles y descubrir una sensación especial al tocar un hongo de árbol, helechos o líquenes.

Esta actividad requiere de un buen olfato cuando hay que identificar el olor de algunas plantas; y tener cuidado cuando de saborear se trata, porque algunas plan-

tas presentan sustancias tóxicas. Al concluir la fase sensorial, los estudiantes se quitan las vendas y entran al bosque e intentan descubrir las plantas que sintieron, olieron o probaron. Además se les indica especies de plantas maderables, medicinales, ornamentales, entre otras.

Después de esta caminata en la que observaron el bosque de un modo tradicional, se les presenta este espacio de vida desde una perspectiva diferente a través de la actividad **ÁRBOL 1** “Caminata con espejos”. Terminada la caminata con los espejos, los niños comunican sus impresiones de esta observación inusual del bosque. Cuando se les pregunta si el bosque les parece aburrido o monótono, la mayoría lo niega rotundamente y esto permite introducir el tema de las cuatro capas de vegetación de un bosque natural. Los estudiantes lo simbolizan con las posiciones de sus cuerpos: muy agachados (la capa de musgo), agachados a medias (la capa herbácea), parados (la capa de arbustos) y en puntillas con los brazos levantados (la capa de árboles).

El grupo no suele tener dificultades con la identificación y ubicación de diferentes plantas en las capas de vegetación presentadas. En este punto, el guía habla sobre las diferencias entre un bosque natural y un bosque de monocultivo y menciona la importancia de la madera muerta en el ecosistema forestal.

Después de esta fase un poco prolongada de conversación, los niños se quedan solos por un momento y el guía desaparece misteriosamente en el bosque donde tiene escondido un disfraz y los elementos necesarios para realizar una pantomima de la fotosíntesis (ver **ÁRBOL 6** “Duende de fotosíntesis”).

En la conversación que sigue, los niños tratan de explicar la fotosíntesis con sus propias palabras. Es el momento idóneo para mencionar la gran importancia que tiene la fotosíntesis de las plantas para el bienestar de los seres humanos y los animales. Se da paso al tema del “crecimiento” y nos preguntamos cómo se puede observar el crecimiento de un árbol. El grupo queda siempre impresionado al haber medido la altura de un árbol muy grande (ver **ÁRBOL 15** “Se busca”).

Como ejercicio de relajación se sigue con la actividad **ESPACIO VITAL BOSQUE 13** “Búhos y halcones” en un claro del bosque. Si no existe un espacio adecuado para realizar este juego, se opta por la actividad **ESPACIO VITAL BOSQUE 14** “Memory” donde se pone a funcionar la observación y la memoria.

Otra actividad puede partir de la afirmación “el ruido del tráfico agrada cuando uno está en el bosque” que conduce a la **MOTIVACIÓN 1** “Mapa de sonidos”. La idea es experimentar en vivo que los ruidos que no corresponden a la naturaleza rompen la armonía de un ambiente natural. Generalmente, este juego tranquiliza y mejora la atención del grupo, siendo los requisitos necesarios para continuar con la siguiente actividad que se refiere al reconocimiento táctil de un árbol (ver **ÁRBOL 11** “Encuentro con el árbol”).

Cuando cada uno ha descubierto un determinado árbol, los niños buscan un lugar seguro y cómodo para estar parados con los ojos cerrados y se prosigue con la siguiente actividad que representa una “Fantasía del árbol”. Se trata de una especie de meditación que permite concluir el programa de la mañana de una manera muy agradable (ver **ÁRBOL 12** “El año se va, el árbol queda”). Luego de todas estas actividades, el grupo sale al almuerzo.

1.2 Grupo dedicado a los animales del suelo:

El guía dice: “¡Todas las piedras (hojas o semillas) por acá, por favor!” y les hace sentar en círculo. Ahora el guía se presenta de nuevo y con más detalles. Les comenta cuántos años tiene y a qué se dedica, y pide que cada niño se presente ante sus compañeros y cuente algo de sí mismo. De esta forma se facilita la comunicación dentro del grupo y los niños o jóvenes logran superar la timidez frente al guía. Después de las presentaciones, se inicia con una actividad sensorial, denominada **SUELO 2** “Oruga descalza”, en la que los niños deben quitarse los zapatos y vendarse los ojos con el fin de sentir y experimentar el suelo forestal.

Al concluir la actividad y comentar sobre lo vivido, alguien mencionará la presencia de animales. Esta será la clave para dar paso a la siguiente actividad **SUELO 4** “Siguiendo las huellas de los animales del suelo”.

El guía pregunta qué animales o seres vivos existen en el suelo. Generalmente los niños no sólo mencionan los animales sino también las bacterias y hongos que escogieron el suelo como su espacio de vida. Esta actividad divierte muchísimo a los niños y pone en práctica varios de sus sentidos. Para desarrollar la actividad recuerde siempre el lema “solo los tomamos prestados”.

Posteriormente se continúa con el ejercicio físico del capítulo **MOTIVACIÓN 6** “Pulga-Pájaro-Araña”. Luego los niños recogen un puñado de suelo del bosque para “oler la vida” existente en el suelo.

Después de un corto receso, los niños buscarán una hoja cuyo proceso de descomposición esté tan avanzado que sólo queden los nervios más duros (ver **SUELO 5** “Caídas las hojas”). Cuando cada uno tiene su hoja, se sientan todos en el suelo y continúan con la actividad **SUELO 6** “Escalera del suelo”. El guía explica el ciclo simplificado de descomposición de las hojas: formación de humus, nutrientes para la planta y formación de nuevas hojas.

Las preguntas de los niños se integran siempre a la conversación. Así los niños pueden presentar sus conocimientos anteriores sobre el ciclo de la descomposición. Por ejemplo: ¿Cómo se llama la tierra que contiene todos estos nutrientes? Luego se habla de las lombrices como “jefes del suelo forestal”.

Antes de concluir con la “escalera del suelo”, se debe discutir el tema de la basura. ¿Qué más encontramos en el bosque y no es parte de él? Una vez analizado este problema los niños llegan a comprender que los animalitos y organismos no pueden descomponer materiales como latas, botellas, aceite de motor, entre otros, y que inclusive pueden morir por causa de ellos. Entonces, ¿qué podemos hacer?, se plantea la posibilidad de evitar el crear la basura, de clasificarla y reciclarla.

Para terminar de la mejor forma la mañana, todos se acuestan boca arriba sobre sábanas o petates y miran hacia las copas de los árboles y reflexionan sobre lo que sucedería si los animales del suelo se declaran en huelga y las hojas caídas se fueran acumulando poco a poco. Después de esta actividad final, los niños salen al almuerzo.

1.3 Grupo que estudia las huellas de los animales:

Los niños se sientan en el césped y el guía responsable del grupo se presenta y habla sobre el plan de trabajo previsto para el día. Con el fin de crear un ambiente de confianza, el guía pide una breve presentación de cada estudiante.

Cuando los niños oyen que su tema son los animales del bosque, muchos esperan encontrarse con varios animales grandes y poco comunes. Por ello es muy importante que, desde el inicio, el interés de los estudiantes sea dirigido hacia las huellas de los animales en el bosque. Sólo así se evitan desilusiones. Se puede lograr una buena atención y concentración del grupo si se les informa que la búsqueda de las huellas y rastros es la clave para detectar la presencia de un animal. En vista de que el tema principal son las huellas y rastros, habrá que definir qué es lo que entienden por huellas y rastros. Casi todos los grupos mencionan primero las pisadas y pocos saben que existen otras huellas y rastros como mordeduras en los

árboles, excrementos, partes de animales como plumas, cuernos, cráneos y casas como nidos, cuevas o madrigueras. Por ello resulta tan necesario esclarecer este aspecto antes de iniciar la caminata ya que de otra manera la búsqueda se haría muy frustrante para todos (ver **ESPACIO VITAL BOSQUE 2** “Siguiendo las huellas y rastros de los animales”). Las huellas y rastros grandes son discutidos en el lugar mismo y las otras son recogidas y llevadas a la base para discutir su origen.

Durante la caminata se puede jugar **ESPACIO VITAL BOSQUE 5** “Persecución silenciosa”. Este juego fomenta también la concentración y puede ser una buena manera de iniciar la búsqueda de huellas y rastros.

Se continua con la actividad **INICIO 3** “¿Quién soy?”. Una vez que han sido reconocidos todos los animales y plantas de las postales, los niños se ubican en un círculo y representan la planta o el animal de la postal que les tocó. Luego se pasa un hilo de lana de un niño a otro para representar la interdependencia que existe entre animales y plantas dentro del bosque (ver **ESPACIO VITAL BOSQUE 4** “Todos dependen el uno del otro”). Deben ser animales de los que se habló durante la mañana en el juego o en la investigación de las huellas. De esta forma los niños ya conocerán muchas de las interdependencias o acciones. Para demostrar la interdependencia de todos los componentes del ecosistema forestal, los estudiantes halan suavemente del hilo de lana hacia arriba y abajo. Posteriormente se realizarán algunas reflexiones sobre los cambios naturales de un ecosistema. Este juego sólo refleja una sección limitada del ecosistema forestal y la complejidad que existe dentro de él. Este juego divierte y entretiene mucho a los niños.

Para concluir, se analiza las consecuencias de la intervención del ser humano dentro del sistema ecológico y su relación con la extinción de algunas especies. Después de esta actividad final, los niños salen al almuerzo.

2. Plan de trabajo para la tarde

Después del almuerzo y de que los niños hayan tenido un receso, los grupos se reúnen para preparar sus presentaciones. Se recomienda tener variedad de materiales como pintura para manualidades y disfraces, aunque con pocos materiales también es posible realizar una buena presentación.

2.1 Contenido de las cajas:

Caja de pintura y manualidades:

- acuarelas con pinceles
- crayolas, marcadores finos y gruesos
- lápices de color
- hojas de papel de diferentes colores
- goma y cinta adhesiva
- tijeras
- sacapuntas
- borradores
- cartulina
- rollos grandes de papel periódico
- tablas para pegar hojas

Caja de teatro (materiales para disfrazarse):

- sombreros
- telas
- máscaras y caretas
- ropa vieja y disfraces
- maquillaje de teatro
- utilería como lentes, narices postizas, pelucas, bigotes, instrumentos musicales e instrumentos para hacer ruido.

2.2 Preparación de la presentación:

Con sus propias ideas y propuestas, los niños preparan una presentación que refleja lo que vivieron durante la mañana. De esta manera, todos los niños presenciarán las actividades que otros grupos hicieron durante la mañana. Pero las presentaciones no cumplen únicamente con este propósito, sino que también brindan un espacio para que los niños o jóvenes desarrollen su creatividad. Además es una buena oportunidad para practicar la cooperación y el comportamiento democrático dentro del grupo. La presentación de algo inventado y preparado como por ejemplo una obra de teatro, refuerza la autoestima de los niños.

2.3 Instrucciones para la presentación:

Para una buena presentación, el guía debe prestar interés en las ideas y propuestas de los niños, no debe imponer sus ideas sino que debe limitarse a motivar al grupo.

Otro aspecto importante es la capacidad del guía para lograr que participen todos sin tener que influenciar en el trabajo de los niños. Es una tarea compleja porque muchos niños no están acostumbrados a trabajar independientemente.

Generalmente, el grupo requiere de tiempo hasta acostumbrarse a la idea de tener que inventar algo. Una vez que se ha logrado este paso, comienza la reflexión conjunta sobre las actividades y los temas de la mañana. Se recomienda el método en el que un integrante del grupo apunta todas las propuestas e ideas para luego discutir su factibilidad dentro del grupo. Aunque muchas veces no todas las ideas pueden ser realizadas, queda la posibilidad de combinarlas entre ellas. Por ejemplo, unos querrán escribir un cuento, otros actuar en una obra de teatro; y para solucionar el problema se hace la presentación actuada de un cuento.

Cuando está definida la presentación, se empieza a prepararla. Con mucha diversión y energía se buscan los elementos necesarios en la caja de teatro y maquillaje, se hacen rimas, se ensaya, se pinta y se construye. Generalmente, los niños más tímidos se entusiasman con los materiales de pintura, manualidades y disfraces y deciden participar también en la preparación.

Durante la fase de ejecución del concepto, el guía estará atento para no perder el mensaje central de cada presentación, es decir las actividades experimentadas durante la mañana.

Para el guía es satisfactorio comprobar que el caos inicial se supera gradualmente y que los grupos trabajan bien desde la formulación de la idea inicial hasta el ensayo general. Sin embargo, existen también casos en los que los grupos requieren de instrucciones precisas para poder coordinar y realizar sus ideas.

2.4 Presentación:

Cuando todo está ensayado, pintado o dibujado, se puede comenzar con la presentación. Un espacio abierto en el bosque y la gracia de los actores crean el ambiente ideal para llevar a cabo esta actividad.

La presentación comienza con un breve saludo de uno de los guías que da la bienvenida a todos los participantes. El orden de presentación de los grupos no tiene importancia y generalmente se decide a último momento. Es prácticamente imposible describir el desarrollo de una presentación porque cada grupo es único y es sorprendente ver toda la creatividad de los niños. A veces, lo aprendido no

tiene mucha presencia en las obras, pero los niños suelen divertirse mucho y lo más importante es que se sienten muy orgullosos por su trabajo.

2.5 Ejemplos de presentaciones:

Para demostrar la gran variedad de ideas de los estudiantes presentamos algunos ejemplos realizados por niños de varios países del mundo.

2.5.1 Grupo dedicado a las plantas:

- Exposición de dibujos de varias especies de plantas y de las capas naturales del bosque.
- Elaboración de un juego de dados con diferentes tareas y preguntas sobre el tema de la mañana.
- Concurso de preguntas y respuestas sobre los temas de la mañana.
- Obras de teatro sobre:
 - El origen y la descomposición de la naturaleza.
 - Especies de plantas del bosque, sus necesidades y ubicación (alumnos disfrazados de palmas, espavés o cuipos, se quejan de un árbol que quiere crecer junto a ellos por el temor de no poder disfrutar de la luz del sol; el árbol solitario decide crecer cerca del corotú).
 - La interacción entre animales y plantas con la idea de simbolizar los gases de dióxido de carbono y oxígeno con pelotas de diferentes colores y lanzarlas de un animal hacia una planta y viceversa (para ello tiene que haberse analizado el proceso de la fotosíntesis en la mañana).
 - Un niño pequeño y su abuelo caminan por el bosque y observan varias plantas que son representadas por otros alumnos. El niño insiste en querer tener una de ellas pero el abuelo le explica que se encuentran en un área protegida y el por qué es necesario que todas las plantas permanezcan en su hábitat natural. Después de un momento, niño y abuelo aparecen nuevamente en el escenario, ahora el niño es adulto y camina con el abuelo viejo y encorvado por el bosque. Reconocen el sitio donde estuvieron hace muchos años y hablan de los cambios... “mira qué grande se ha hecho este árbol, mientras que este árbol viejo se ha caído”.
 - Con el tema de la basura en el bosque un pequeño bosque de espavé representado por niños cubiertos de ramitas, disfruta de la vida; hay también

algunos animales representados por los niños. De repente un auto con turistas entra en el bosque y los árboles empiezan a toser. Los turistas hacen un picnic, dejan su basura y se van.

- Redacción y presentación del cuento: “Un arbolito”. En este cuento, el árbol cobra vida y descubre el bosque. Al inicio, cuando no es más que una semilla, una ardilla la esconde en un hueco de un tronco muerto y se olvida de ella. Luego la semilla comienza a germinar e inicia una peregrinación porque no logra encontrar el mejor lugar para crecer.

2.5.2 Grupo dedicado a las huellas de animales:

- Representación de la red de interdependencias a través de una obra de teatro. Los niños se disfrazan y representan la dependencia que existe entre unos y otros.
- El grupo imita los sonidos y el comportamiento típico de algunos animales y el público los adivina.
- Se cuenta una historia inventada y los niños se mueven de acuerdo a lo que se cuenta, por ejemplo los recorridos de inspección y vigilancia que realiza el guardaparque en las primeras horas de la mañana.
- Cada animal cuenta su vida en el bosque y muestra sus huellas.
- Un profesor de la Universidad “Bella Naturaleza” regresa de una expedición por el bosque y cuenta sus observaciones a sus estudiantes.
- Los estudiantes organizan una exposición con dibujos de las huellas que vieron durante su recorrido en la mañana.
- El grupo prepara un desfile de modas forestales con pieles y plumas.
- Los estudiantes preparan un guión para presentar un programa de televisión con información de lo observado, un ejemplo del nombre del programa puede ser “El último ñeque”.

2.5.3 Grupo dedicado a los animales del suelo:

- Exposición de los animales del suelo y de la composición del suelo.
- Dibujo del ciclo nutritivo con hojas pegadas en diferentes fases de descomposición.
- Obras de teatro:
 - Sobre la simbiosis en el suelo y su importancia para las plantas

- Los animales del suelo reunidos en el bosque cocinaron una olla grande de comida. Las “hortalizas” provenientes de los árboles fueron un manjar especial para todos; mientras que la basura plástica les causó terribles dolores de barriga.
- Juego de adivinanzas para presentar diferentes animales del suelo y el proceso de descomposición.
- Preparación de un “sendero sensorial” para los pies compuesto con diferentes tipos de suelo.
- El grupo inventa un cuento y hábilmente integra el nombre de algunas huellas de animales. Cada vez que se mencionaba una huella, como la pluma de un determinado pájaro, se presenta la pluma.

Indicación:

- Un día de aventura en el bosque no puede cambiar el comportamiento de un niño o adolescente con respecto a una vida futura armónica con la naturaleza. Pueden que en el bus de regreso a casa los niños saquen su walkman ... pero a pesar de todo, el entusiasmo de los niños, su mirada iluminada cuando ven por primera vez una libélula saliendo de su capullo, o cuando con todo orgullo, toman una araña en su mano a pesar de haberle tenido asco unas pocas horas antes, demuestra también que un día de aventura en el bosque es una buena posibilidad para transmitir a las futuras generaciones la belleza y fascinación de la naturaleza. Y para que la necesidad de trabajar a favor de la conservación de la naturaleza resulte más lógica, concluimos con la siguiente frase: “Se ama y respeta sólo lo que se conoce y lo que se ama y respeta se protege”.